

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

Всероссийская олимпиада школьников. Литература.
Школьный этап. 10 класс

1-3. Укажите отечественного писателя по описанию.

Этот писатель совершил кругосветное плавание, о чём оставил литературные заметки, был цензором. Благодаря ему было опубликовано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», ранее не опубликованное из-за цензурного запрета. Он написал, помимо художественных произведений, блестящую статью о смысле гробоводской комедии «Горе от ума».

1. Напишите его имя. *Шван*
2. Напишите его отчество. *Александрович*
3. Напишите его фамилию. *Бичваров*


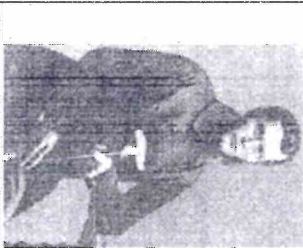
20

4. Выберите название статьи о комедии «Горе от ума».

- 1) «Луч света в тёмном царстве»
- 2) «Бегляк на русскую литературу 1829 года»
- 3) «Горе уму»
- 4) «Карету мне, карету!»
- 5) «Великий сатирик»
- 6) «Тёмное царство»
- 7) «Мильон терзаний»
- 8) «Мотивы русской драмы»
- 9) «Асмодей нашего времени»
- 10) «Княжна Зизи»
- 11) «Ужасный век, ужасные сердца»
- 12) «Век нынешний да век минувший»

15







5-6. Рассмотрите портреты и выполните задания 5-6.
5. Запишите фамилии писателей. В случае, где на фотографии два человека, запишите фамилии в любой последовательности.




| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| <i>Александр Пушкин</i> | | <i>Темп Чапаев</i> |
|  |  |  |
| <i>Шван Пушкин</i> | <i>Турпачев</i> | <i>Шван Аксенов</i> |

6. Распределите представленные изображения на две группы: славянофиль и западники.



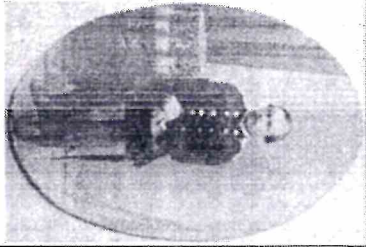
30

7-9. Рассмотрите кадры из фильмов и выполните задания 7-9.
7. Запишите без кавычек названия произведений, по которым была сделана
экранизация.

| | |
|---|---|
|  |  |
|  |  |
|  |  |


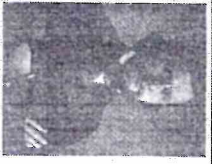
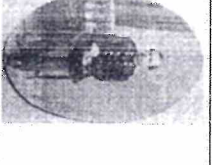
| | |
|---|---|
|  |  |
|  | |





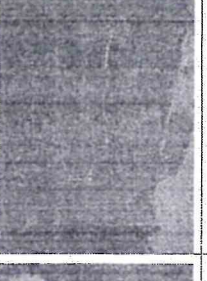




8. Напишите фамилии писателей.

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Тургенев Ив | Тургенев | Варр Давидович |

38

9. Соотнесите кадры из фильмов, созданных по произведениям русской классики, с изображениями их авторов.

| | | |
|---|---|---|
| Авторы: | | |
| А | Б | В |
|  |  |  |

| | | |
|--|--|---|
| Кадры из фильмов: | | |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  |  |
| 4 | 5 | 6 |
|  |  |  |
| 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В |
|--------|---|---|---|

5

10. Решите кроссворд.

По горизонтали:

1. Авторское замечание в прозе.
5. Персонаж романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Повторяющаяся стихотворная строка.
9. Пушкинская строфа.
11. Жанр короткого стихотворения.
12. Стихотворная форма.

По вертикали:

2. Резкое несоединение стиховой и синтаксической границы в тексте.
3. Интонационное выражение, которое описывает содержание другого слова или сочетания слов.
4. Описание произведения смежного искусства внутри литературного произведения.
6. Герой пьесы «Гроза».
7. Род литературы, к которому, как правило, относится поэма.
10. Герой одноименной поэмы М.Ю. Лермонтова.

6

98

11. Прочитайте текст. Подберите к каждому тексту соответствующий термин.

| | |
|---|-----------|
| 3 | сатира |
| 4 | ирония |
| 5 | лейтмотив |
| 7 | рефрен |
| 2 | аллюзия |
| 1 | абсурд |
| 6 | эпиграмма |

78

1. Пушкин любил кидаться камнями. Как увидит камни, так и начнёт ими кидаться. Иногда так разойдётся, что стоит весь красный, руками машет, камнями кидается, просто ужас! (Даниил Хармс)

2. На картинах всё были молодцы, всё греческие полководцы, гравированные во весь рост. Марокордато в красных панталонах и мундире, с очками на носу, Миаули, Канаири. Все эти герои были с такими толстыми ляжками и несельханными усами, что дрожь проходила по телу. Между крепкими преками, неизвестно какими образом и для чего, помещались Батрактон, тошпий, худелький, с маленькими знамёнами и пушками вынзу и в самых узеньких рамках. (Н.В. Гоголь)

3. Злодейства крупные и серьёзные нередко именуются блестящими и, в качестве таковых, заносятся на скрижали Истории. Злодейства же малые и шуточные именуются срамными, и не только Историю в заблуждение не вводят, но и от современников не получают похвалы.

Попытки 1-й оглинно это понимал. Был он старей служака-зверь, умел берлоги строить и деревья с корнями выворачивать; следовательно, до некоторой степени и инженерное искусство знал. Но самое драгоценное качество это заключалось в том, что он во что бы то ни стало на скрижали Истории попасть желал, и ради этого всему на свете предпочитал блеск кровопролитий. Так что об чём бы с ним ни заговорили: об торговле ли, о промышленности ли, об науках ли — он всё на одно поворачивал: «Кровопролитиев... кровопролитиев... вот чего нужно!» (М.Е. Салтыков-Щедрин)

4. Ещё ни один пешеход не задавал автомобиля, тем не менее недовольны почему-то автомобилисты. (И. Ильф и Е. Петров)

5. ...попелован её руку, попелавив её свою калущенную и сияющую лысину, и покойно уселся на диване...» «...подожёл князь Васильи, и она попеловала плешивую голову, наклонившуся над её рукой... (П.Н. Токмаков)

6. Угрюмых тройка есть певцов —
Шихматов, Шаховской, Шихиков,
Уму есть тройка супостатов —
Шихиков наш, Шаховской, Шихматов,
Но кто плутей из тройки злодей?
Шихиков, Шихматов, Шаховской! (А.С. Пушкин)

7. Не могу понять, не знаю...

Это сон или Верлен?...

Я люблю иль Умбраво?

Это чары или плен?

...

Перед светом идеала.

Пусть мечта не утаила,

Это сон или Верлен?

Это чары или плен? (И.Ф. Анненский)

12-18. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Наматья Васильевна Храндусевская-Толстая

- (1) Рембрандта полумрак
- (2) У плешошей пещурки.
- (3) Голодных крыс гоняк, —
- (4) Взлеталоше никурки.
- (5) Узорец ледяной
- (6) На стёклах уцелевших,
- (7) И сидует сквозной
- (8) Людей, давно не свших.
- (9) У пещки разговор,
- (10) Розвешенный, конечно,
- (11) О том, что время — вор.
- (12) И всё недопговечно.
- (13) О том, что неспроста
- (14) Разгневали судьбу мы,
- (15) Что родина святя.
- (16) А все мы — вольнодумя.
- (17) Что трудно хоронить,
- (18) А умереть — не трудно...
- (19) Прервав беседы нить,
- (20) Сирена стала вять
- (21) Истошно так и вудно.
- (22) Тогда брусничный чай
- (23) Разлили по стаканам,

- (24) И стала горяча
- (25) Кишечная нирвана.
- (26) Затихнул разговор.
- (27) Сирена вьла глуше.
- (28) А время, старый вор,
- (29) Глядя на нас в упор,
- (30) Обкрадывало души.

12. Назовите стихотворный размер стихотворения без указания стоп.

2x0x5 18

13. Укажите цифрой количество стоп в стихотворном размере.

3 18

14. Выберите все правильные ответы. В стихотворении рифма:

- 1) мужская
- 2) женская
- 3) дактилическая
- 4) гипердактилическая
- 5) ассонансная
- 6) диссонансная

28

15. Определите схему рифмовки первого четверостишия стихотворения, соблюдая принятые обозначения мужских и женских рифм.

- 1) аьсб
- 2) АьАь
- 3) хаха
- 4) ВАВХ
- 5) ааьь
- 6) аВАВ

28

16. В интервале стихотворных строк 5–16 найдите метафору и укажите строку, где она встречается.

11 18

17. Найдите в тексте развернутое олицетворение и укажите три стихотворные строки подряд, в которых оно встречается.

28, 29, 30 28

18. Укажите номер стихотворной строки, в которой соединяются метафора, перифраза и эпитет.

25 28

368.